

Т. КАЛУЖСКАЯ

СОЛЬФЕДЖИО

ДЛЯ 6-го КЛАССА ДМШ

*Допущено Управлением учебных заведений
и научных учреждений Министерства культуры СССР
в качестве учебника для детских музыкальных школ*

Муниципальное образовательное
учреждение дополнительного
образования детей
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №2
г. НОВОСИБИРСК

МОСКВА
«МУЗЫКА»

520300000—301
K 026(01)—88 110—88

© Издательство «Музыка», 1986 г.

Раздел первый

§ 1. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА V КЛАССА

1. ТОНАЛЬНОСТИ ДО ПЯТИ ЗНАКОВ ПРИ КЛЮЧЕ

Вспомните тональности, которые вы изучали в V классе. Представьте себе квинтовый круг (или найдите его в учебнике V класса на стр. 82). Повторите количество знаков в мажорных и минорных тональностях, а также буквенные обозначения звуков и тональностей. Затем ответьте устно на следующие вопросы:

1. Какие диэзные тональности имеют по четыре ключевых знака?
2. Какие бемольные тональности имеют по пять ключевых знаков?
3. Сколько знаков в тональностях: ля мажор, ми минор, си минор, соль мажор, ля-бемоль мажор?
4. Какие минорные тональности параллельны тональностям ре мажор, си-бемоль мажор, си мажор, ми-бемоль мажор, фа мажор?
5. Назовите по буквенной системе тональности: си мажор, фа минор, ля-бемоль мажор, до-диез минор, ре мажор, си-бемоль минор.
6. Назовите по слоговой системе следующие тональности: C-dur, d-moll, E-dur, fis-moll, B-dur, gis-moll.
7. Составьте список произведений, которые вы играете в инструментальных классах. Укажите их авторов, номер (opus), название сочинения, часть, тональность (по буквенной системе).

2. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

Определите тональности примеров 1—7. Спойте их по нотам с дирижированием.

1 Спокойно Русская песня

Из - за ос - тро - ва на стре - жень, на прос - тор реч - ной вол - ны вы - плы - ва - ют рас - пис - ны - е ос - тро - гру - ды - е чел - ны.

2 Не спеша Норвежская песня «Сумерки»

3 В темпе марша 3. Левина. «Мы проходим у Кремля»

Неторопливо

Молдавская песня

5 Andante

Р. Глиэр. «Сладко пел душа-соловушка»

6 Allegretto molto Moderato

П. Чайковский. «Флорентинская песня»

7 Умеренно скоро

С. Монюшко. «Галька»

Спойте следующие двухголосные примеры:

8 Умеренно

К. Вильбоа. «Нелюдимо наше море»

Не лю- ди- мо на- ше мор- ре, день и ночь шу- мит о- но, в ро- ко-
- вом е- го про- сто- ре мно- го бед по- гре- бе- но.

В ро- ко- вом е- го про- сто- ре мно- го бед по- гре- бе- но.

Умеренно

А. Даргомыжский. «Русалка»

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый сва - туш - ка,
 по не - вес - ту е - ха - ли, во - го - род за - е - ха - ли,
 пи - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли.

Медленно

Украинская песня «Ой, у поли озерочко»

Con moto

Чешская песня

Andante

Русская песня «Солнце село за Кубанью»

13 **Оживленно** Украинская песня «Гей, у поля вишня»

3. ТРАСПОНИРОВАНИЕ

Транспонировать мелодию можно несколькими способами:

- а) перенося все звуки-ступени в новую тональность;
- б) сдвигая все звуки мелодии на определенный интервал вверх или вниз;
- в) изменяя ключ.

Упражнения

1. Спойте знакомую вам мелодию песни Е. Крылатова «Крылатые качели» со словами, затем с названиями звуков. Проверьте, знаете ли вы ее наизусть.

14 **В темпе** Е. Крылатов. «Крылатые качели»

В ю - ном ме - ся - це ап - ре - ле в ста - ром пар - ке та - ет снег,
и ве - се - лы - е ка - че - ли на - чи - на - ют свой раз - бег. По - за - бы - то всё на
све - те! Серд - це за - мер - лов - груди! Толь - ко не - бо, толь - ко ве - тер, толь - ко
ра - дость впе - ре - ди. Толь - ко не - бо, толь - ко ве - тер, толь - ко ра - дость впе - ре - ди.

Не заглядывая в ноты, спойте ее с названиями звуков в тональностях до минор, ми минор, соль минор. Запишите ее в тетрадь в одной из этих тональностей по указанию педагога.

Спойте всю песню в первоначальной тональности с аккомпанементом педагога.

2. То же самое проделайте с «Песней о Волге» И. Дунаевского. Транспонируйте ее в тональности фа мажор, до мажор, ми-бемоль мажор.

И. Дунаевский. «Песня о Волге»

15 Темп марша

Мно- го пе- сен о Вол- ге про-пе- то, но е- ще не сло- жи- ли та-
 - кой, что- бы солн- цем со- вет- ским со- гре- та, за- зве- не- ла над Вол- гой ре-
 - кой. Кра- са- ви- ца на- род- на- я, как мо- ре, пол- но- вод- на- я, как
 Ро- ди- на сво- бод- на- я, ши- ро- ка, глу- бо- ка, силь- на!

Определите отмеченные в нотах интервалы и аккорды.

Спойте песню с аккомпанементом педагога или с собственным, подобранным по слуху.

3. Повторите песню Ф. Шуберта «В путь».

Ф. Шуберт. «В путь»

16 Allegretto

Спойте ее наизусть в тональностях соль мажор, фа мажор, ми мажор.

4. Вспомните знакомые мелодии:

17 Moderato

Украинская песня «На чужбине»

18 Умеренно

Украинская песня «Похилилася на воду»

19 Не очень скоро

Ж. Векерлен. «Побродим-ка, ребята»

Транспонируйте их по нотам на б. 2 или б. 3 вверх и вниз. Хорошо настраивайтесь в новой тональности. Если при транспонировании некоторые звуки окажутся в высоком регистре, пойте их (или часть мелодии) октавой ниже.

5. Запишите в тетради в басовом ключе следующие мелодии:

20 Неторопливо

Эстонская песня

21 Спокойно

Немецкая песня

22 Moderato

Д. Шостакоич. Квартет № 3

23 Не спеша

Г. Свиридов. «Лесная сторона»

24 Умеренно

А. Новиков. «По морям, по океанам»

Спойте их по тетради, называя ноты басового ключа, но исполняя при этом на октаву выше.

6. Проанализируйте нотный текст знакомой вам песни. Определите интервалы, получившиеся между голосами:

25 Умеренно

Ах, на что ж бы- ло, да ко- муж бы- ло

по го- рам хо- дить, по го- рам хо- дить.

Спойте песню, разделившись на два голоса.

Первую фразу (3 такта) повторите несколько раз, затем используйте ее как звено модулирующей секвенции. Спойте секвенцию двухголосно по тональностям ми минор — фа-диез минор — соль минор — ля минор — си-бемоль минор.

Дома играйте ее на фортепиано.

7. То же самое проделайте с первой фразой (4 такта) примера 9. Модулирующую секвенцию спойте двухголосно, по тональностям си-бемоль мажор — ля мажор — соль мажор, а дома играйте ее на фортепиано.

4. ИНТЕРВАЛЫ

Вспомните пройденные в прошлом году и ранее интервалы. Ответьте устно на следующие вопросы:

1. Какие интервалы бывают большими и малыми? Какие увеличенными и уменьшенными?
2. На каких ступенях в мажоре строятся большие терции? Как называются эти ступени?
3. Какие терции образуются на I, IV и V ступенях в натуральном миноре?
4. На каких ступенях в мажоре и гармоническом миноре строятся ув. 4 и ум. 5?

Упражнения

1. Спойте после настройки в тональностях фа мажор и ре мажор отдельные интервалы в мелодическом звучании.

Например: 5, 4, 7, 7, 3, 2, 4, 6
I, IV, II, VII, II, IV, III, II

2. Спойте отдельные интервалы в мелодическом звучании в тональностях ля мажор, си-бемоль мажор.

Например: 6, 5, 3, 5, 4, 6, 4
V, VII, IV, III, II, I, VI и т. д. по указанию педагога.

3. Сыграйте на фортепиано в тональности ми минор (натуральный) последовательность интервалов:

26

3 3 3 3 6 4 3 5
I II IV III III IV IV I

Выучив, играйте ее в других тональностях.

4. Сыграйте на фортепиано в тональности ре минор (гармонический) последовательность интервалов:

27

3 3 4 6 3 6 8
III IV IV III III II I

Выучив, играйте ее в других минорных тональностях.

5. Постройте письменно интервалы от данных звуков вверх:

28

ч.4 м.6 б.3 ув.4 ум.5 м.7 м.3 м.2

Сыграйте нижний звук каждого интервала на фортепиано, а верхний спойте. Проверьте правильность звучания интервалов на фортепиано.

6. Постройте письменно интервалы от данных звуков вниз:

29

б.3 б.6 ч.5 ум.5 ч.4 м.2 м.7 м.3

Сыграйте верхний звук каждого интервала на фортепиано, а нижний спойте. Проверьте правильность звучания на фортепиано.

7. Определите и обозначьте письменно данные интервалы.

30

Спойте их от нижнего звука, взятого на фортепиано, вверх и от верхнего звука — вниз. Проверьте правильность звучания.

V 5. АККОРДЫ

В V классе вы познакомились с обращениями трезвучий главных ступеней, уменьшенным трезвучием и их разрешениями. Вспомните ступени лада, на которых строятся эти аккорды.

Упражнения

1. Сыграйте в пройденных мажорных и минорных тональностях (гармонический минор) обращения трезвучий I, IV и V ступеней с разрешениями по данному ниже образцу. В этом образце устойчивые ступени лада обозначены \circ , а неустойчивые \bullet . Такое обозначение сохраняется и дальше.

31 до мажор

T_3^5 T_6 T_4^6 $S_3^5 - T_6$ $S_6 - T_4^6$ $S_4^6 - T_3^5$ $D_3^5 - T$ $D_3^5 - T_4^6$ $D_6 - T_3^5$ $D_4^6 - T_6$

32 ля минор (гарм.)

T_3^5 T_6 T_4^6 $S_3^5 - T_6$ $S_6 - T_4^6$ $S_4^6 - T_3^5$ $D_3^5 - T$ $D_3^5 - T_4^6$ $D_6 - T_3^5$ $D_4^6 - T_6$

2. Спойте и разрешите S_6 в тональностях фа мажор, ля мажор, ми-бемоль мажор, ми минор, соль минор, си минор после тональной настройки.

3. Спойте D_6 с разрешением в тональностях си-бемоль мажор, ми мажор, соль мажор, до минор, фа-диез минор, ре минор после тональной настройки.

4. Спойте в классе, разделившись на три голоса, следующие аккордовые последовательности:

33а) до мажор



б)



34а) ля минор



б)



Выучив, пойте эти последовательности в других тональностях по указанию педагога. Дома играйте их на фортепиано. Если сможете, играйте аккорды правой рукой, а левой — бас. Например:

35

и т. д.

Вспомните интервальный состав трезвучий и их обращений.

Упражнения

1. Спойте от звука *фа* вверх мин. 6-аккорд, ум. 5_3 , маж. 6_4
от звука *ре* вверх мин. 5_3 , маж. 6-аккорд
от звука *ля* вниз маж. 6-аккорд, маж. 5_3 , мин. 6_4
от звука *до* вниз мин. 5_3 , мин. 6-аккорд, D_7
2. Перепишите данные аккорды в тетрадь. Определите, какие это аккорды. Затем спойте их от нижнего звука вверх, от верхнего вниз.

36



Проверьте правильность звучания на фортепиано.

3. Данные в примере 38 аккорды письменно разрешите как субдоминантовые в мажоре. Например:

37

Дано:

Разрешение: ля-бемоль мажор

38



Подпишите тональности.

4. Данные в примере 40 аккорды письменно разрешите в натуральном или гармоническом миноре как доминантовые. Например:

39

Дано:

Разрешение: соль минор (нат.)

40



Определите вид минора, тональность. Не забудьте выставить знак повышения VII ступени в гармоническом миноре.

5. Данные аккордовые последовательности доведите до тоники. Сыграйте их своим товарищам, чтобы они определили на слух заключительные аккорды, подобранные вами.

41 а)



б)



в)



г)



Играйте их в других тональностях по указанию педагога.

§ 2. ИНТЕРВАЛЫ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

1. ТРИТОНЫ

Вы уже знаете, что на IV ступени гармонического минора образуется увеличенная кварта, а на VII — уменьшенная квинта. Оба эти интервала относятся к группе диссонирующих и получили одинаковое название тритон, по количеству составляющих их тонов.

Прослушайте в исполнении педагога или сыграйте сами следующий отрывок. Вспомните звучание тритонов.

42 Решительно

Ю. Щуровский. «Черный ворон»

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога пьесы:

Г. Фрид. «Задумчивый вальс»

43 Andantino

44 Allegro non troppo

Ф. Шопен. Мазурка

Обратите внимание на тритоны, которые здесь встретились.

В натуральном (и гармоническом) миноре встречаются еще два тритона, как бы перешедшие в него из параллельного мажора. Это — увеличенная кварта на VI ступени (в параллельном мажоре она была на IV ступени) и уменьшенная квинта на II ступени (в параллельном мажоре она была на VII ступени). Например:

45 до мажор ля минор до мажор ля минор

Упражнения

1. Постройте, сыграйте и спойте ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в тональностях ре минор, фа минор, до-диез минор, си минор. Запишите это упражнение в тетрадь. Тональности обозначайте по буквенной системе.

2. Спойте, настроившись в соответствующие тональности, следующие тритоны. После разрешения спойте (или сыграйте) тонику данной тональности.

46 ми минор фа-диез минор соль минор

3. Спойте все четыре тритона в тональностях: ля минор, си минор, фа-диез минор, до минор, фа минор. Например:

47а) ля минор

IV VII II VI

б)

VII II IV VI

4. То же упражнение спойте, разделившись на два голоса. Дома один голос играйте, а другой пойте.

5. Сыграйте на фортепиано секвенции:

48 ми минор фа минор фа-диез минор

и т. д. по м. 2 вверх

49 соль минор фа-диез минор фа минор

и т. д. по м. 2 вниз

Те же интервалы сыграйте с басом (IV—I).

6. Разучите и играйте в пройденных минорных тональностях:

50

3 4 6 4 6 3
I VI V IV III III

51

3 3 5 3 2 6
I III II III IV III

7. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них тритоны. Спойте их отдельно и разрешите.

Р. Паулс. «После праздника»

52 Умеренно

1. 2.

53 Весело

Б. Савельев. «Настоящий друг»

54 Умеренно быстро

Г. Свиридов. «Зимний вечер»

Бу- ря мгло- ю не- бо кро- ет, вих- ри снеж- ны- е кру- тя.

То как зверь о- на за- во- ет, то за- пла- чет как ди- тя

В. Павленко. «Капельки»

55 Умеренно

56 Allegro non troppo

Д. Кабалевский. «Семья Тараса»

57 В темпе вальса

Э. Колмановский. «Вальс о вальсе»

58 Широко

Б. Мокроусов. «Заветный камень»

Хо - лод - ны - е вол - ны взды - ма - ет ла - ви - ной ши -
ро - ко - е Чер - но - е мо - ре. Пос - лед - ний мат - рос Се - вас -
то - поль по - ки - нул, у - хо - дит он, с вол - на - ми спо - ря.

59 Медленно

Украинская песня «Ой, у поли жито»

60 Умеренно

А. Гурилев. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом»

61 Умеренно

Н. Колесса. «Зачем бежать»

8. Определите тональности данных ниже песен. Найдите в них тритоны. Выучите мелодии наизусть. Подберите к ним аккомпанемент по слуху.

62 В темпе марша

Т. Хренников. «Горный ветер»

63 В темпе марша

М. Блантер. «Летят перелетные птицы»

Иногда тритоны (особенно уменьшенные квинты) встречаются при переходе из одной тональности в другую.

9. Спойте следующие примеры. Найдите в них ум. 5. Определите тональности.

64 В темпе марша

С. Туликов. «Праздничная молодежная»

65 Умеренно скоро

Дж. Мейербер. «Роберт-Дьявол»

66 Твист

А. Зацепин. «Песенка о медведях»

Где - то на бе - лом све - те, там где все - гда мо - роз,

трут - ся спи - ной мед - ве - ди о зем - ну - ю ось.

Ми - мо плывут сто - ле - тья, спят по - до льдом мо - ря,

трут - ся об ось мед - ве - ди - вертит - ся Зем - ля. *Припев* Ля - ля - ля - ля

- ля - ля - ля вер - тит - ся бы - стрей Зем - ля.

Муниципальное образовательное учреждение
 2. Малужская
 интернационально-дружественная
 образовательная организация
 ДОТОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
 ШКОЛА №2
 г. НЕСОБИНСК

67 В темпе вальса

Ю. Милютин. «Чайка»



10. Определите, в каких тональностях на VI ступени встретятся данные в примере 70 ув. 4 и разрешите их. Запишите в тетрадь. Знаки выставляйте при ключе. Например:



11. Определите, в каких минорных тональностях на II ступени встретятся данные в примере 73 ум. 5 и разрешите их. Например:



Запишите это упражнение в тетрадь.

12. Попробуйте спеть ув. 4 и ум. 5 от данных звуков. Представьте себе каждый из этих звуков как VI (или соответственно II) ступень конкретной минорной тональности. Хорошо настройтесь в этой тональности, затем спойте тритон и разрешите:

ув. 4 — от *фа, си-бемоль, ми, соль-бемоль*;

ум. 5 — от *соль, си, ми, соль-диез*.

Проверьте правильность разрешения на фортепиано.

13. Спойте ув. 4 от звуков *ре, соль, до, ля* и разрешите их, представив сначала на IV ступени (в мажоре и гармоническом миноре), а затем на VI ступени в миноре. Например:



14. Спойте ум. 5 от звуков *ля, ми, ре-диез, фа-диез* и разрешите их, представив на VII ступени (в мажоре и гармоническом миноре), а затем на II ступени в миноре. Например:



15. Найдите тритоны на II и VI ступенях в пьесах, которые вы играете, а также в других произведениях. Принесите ноты в класс. Проанализируйте эти примеры вместе с педагогом. Если можете, сыграйте их.

2. УВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА И УМЕНЬШЕННАЯ СЕПТИМА

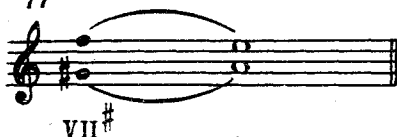
В гармоническом миноре благодаря повышению VII ступени между VI и VII ступенями образуется увеличенная секунда (ув. 2). По количеству тонов она равна малой терции, но в ладу звучит неустойчиво и разрешается в чистую кварту на V ступени:

76 ля минор



Обращением увеличенной секунды является уменьшенная септима (ум. 7), о которой упоминалось в учебнике V класса (стр. 8). По количеству тонов она равна большой сексте, но в ладу, как и увеличенная секунда, звучит неустойчиво и разрешается в чистую квинту на I ступени:

77 ля минор



Увеличенная секунда и уменьшенная септима относятся к группе характерных интервалов, то есть интервалов, характерных для гармонических ладов. Обычно они входят в состав аккордов и поэтому в гармоническом звучании как самостоятельные интервалы встречаются редко. Зато в мелодическом звучании их можно встретить довольно часто, как, например, в следующих отрывках:

И. С. Бах. Инвенция

78 Allegro deciso



79

Allegro non troppo. Tempo di Mazurka.

П. Чайковский. Мазурка

Musical score for measures 79-80. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 79 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 80 begins with a piano (*p*) dynamic. A circled note in measure 80 is a half note G4. The score includes a treble and bass clef with a grand staff bracket.

80

Allegro

В. А. Моцарт. Соната № 14

Musical score for measures 80-81. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 80 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 81 begins with a piano (*p*) dynamic. Both measures feature a trill (*tr*) on the G4 note. A circled note in measure 81 is a half note G4. The score includes a treble and bass clef with a grand staff bracket.

81

Allegretto

Ц. Кюи. «Ориенталь»

Musical score for measures 81-84. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measure 81 starts with a piano (*p*) dynamic and is marked "ритм. остинато" (rhythmically ostinato). The score includes a treble and bass clef with a grand staff bracket. A circled note in measure 81 is a half note G4. The score features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

p dolce

p

Упражнения

1. Постройте, сыграйте и спойте ув. 2 и ум. 7 с разрешениями в тональностях соль минор, фа-диез минор, си минор, до минор. Запишите это упражнение в тетрадь.

2. Спойте, настроившись в соответствующие тональности, следующие интервалы с разрешениями:

ум. 7 — в тональностях ми минор, си-бемоль минор, до-диез минор;

ув. 2 — в тональностях фа минор, ре минор, соль-диез минор.

3. Спойте, разделившись на два голоса:

82 ми минор си-бемоль минор до-диез минор

83 фа минор ре минор соль-диез минор

4. Сыграйте на фортепиано следующие секвенции:

84 ля минор си-бемоль минор си минор

и т. д. по м. 2 вверх

85 соль минор фа-диез минор фа минор

и т. д. по м. 2 вниз

Разучите эти секвенции двухголосно группами, дуэтами. Дома один голос пойте, а другой играйте на фортепиано.

5. Разучите на фортепиано и играйте в пройденных минорных тональностях:

86 ля минор

87 ля минор

6. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них ув. 2 и ум. 7.

88 Быстро Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром

89 Moderato Арабская песня «Твоя улыбка»

90 Спокойно Таджикская песня

91 Не скоро. В темпе марша И. Дунаевский. «Каховка»

Ка - хов - ка, Ка - хов - ка, род - на - я вин - тов - ка, го - ря - ча - я пу - ля
- ти. Ир - кутск и Вар - ша - ва, О - рел и Ка - хов - ка - э - та - пы боль - шого пу - ти.

92 Спокойно М. Блантер. «Я уходил тогда в поход»

93 Умеренно скоро Ю. Милютин. «Провожают гармонистов»

На де - рев - не рас - та - ва - ни - е по - ют, про - во - жа - ют гар - м -
- нис - та вин - сти - тут, хо - ро - во - дом хо - дят де - вуш - ки во - круг, до св

- да- нья, до сви- дань-я, ми- лый друг, до сви- дань-я, ми- лый друг.

94 Оживленно

Украинская песня

95 Не спеша

В. Локтев. «Родная страна»

Ши - ро - ка и при - воль - на ты, род - на - я стра - на, как свет -
как об - шир - ны по - ля и о -

- ла тво - их рек, тво - их о - зер глу - би - на тво - и по - ля,

- биль - на зем - ля, сколь - ко сил та - ит о - на.
тво - я зем - ля, сколь - ко сил та - ит о - на.

7. Просольфеджируйте вокальную партию романса А. Варламова «Ожидание». Исполните его с аккомпанементом педагога. Найдите в нотном тексте ум. 7 в мелодическом и гармоническом звучании. В какой тональности они встретились?

96 Тихо и нежно $\text{♩} = 72$

А. Варламов. «Ожидание»

За-чем си-дишь ты до пол-но-чи, у рас-тво-рен-но-го ок-

-на, и в даль гля-дят печально о-чи? Ту-ма-ном даль за-сло-не-

-на! И в даль гля-дят печально о-чи? Ту-ма-ном даль за-сло-не-на.

8. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их лад, тональность. Найдите их характерные интервалы и тритоны. Дома разучите их по нотам.

97 Rather fast and nervous

Б. Бриттен. Вал

98

Andante cantabile

М. Сильванский. «Песня»

9. Найдите ув. 2 и ум. 7 в произведениях, которые вы играете в инструментальных классах.

10. Спойте ув. 2 вверх от звуков: ре, ми-бемоль, фа, до, соль, ре, ре-бемоль. Представьте себе каждый из этих звуков VI ступенью конкретной минорной тональности. Настройтесь в этой тональности, спойте интервал и разрешите. Проверьте правильность разрешения на фортепиано. Запишите упражнение в тетрадь. Не забудьте выставить ключевые знаки и знак повышения VII ступени. Например:

99 фа-диез минор

VI V I ув. 2

11. Спойте ум. 7 вверх от звуков: фа-диез, ми, ре-диез, ля, до-диез, ля-диез. Здесь можно поступить так же, как при пении ув. 2, то есть представить себе эти звуки как VII# ступень гармонического минора:

100 соль минор

VII# I V ум. 7

§ 3. АККОРДЫ В МАЖОРЕ, В НАТУРАЛЬНОМ И ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

1. УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ НА II СТУПЕНИ МИНОРА

Как известно, уменьшенное трезвучие можно построить на VII ступени мажора и гармонического минора. Оно состоит из двух малых терций, а крайние его звуки образуют уменьшенную квинту (ум. 5). Уменьшенное трезвучие VII ступени звучит неустойчиво и требует разрешения (см. учебник V класса, стр. 35).

А. Стоянов. «Беззаботная песенка»

101 Allegretto

Русская песня «Возле речки»

102 Не очень скоро

В примерах 101 и 102 также встретилось уменьшенное трезвучие, но не на VII, а на II ступени оно, как и уменьшенное трезвучие VII ступени, звучит неустойчиво и требует разрешения. При этом удваивается III ступень лада, а тоника отсутствует. Например:

103 ре минор

Упражнения

1. Сыграйте на фортепиано тоническое трезвучие одной из минорных тональностей. Найдите голосом II ступень, спойте и разрешите ум. $\frac{5}{3}$ II ступени. Сыграйте его аккордом и также разрешите. После этого сыграйте (или спойте) тонику. Например:

104 сыграть спеть сыграть

Выполните это упражнение во всех пройденных минорных тональностях.

2. Спойте, разделившись на три группы, ум. $\frac{5}{3}$ II ступени в тональностях до минор, ми минор, фа диез минор, си минор.

3. Разучите в классе трехголосную аккордовую последовательность:

105 ля минор

Дома играйте ее на фортепиано во всех тональностях.
 4. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них ум. ум_3 .

И. С. Бах. Гавот

106 Allegro



107 Мужественно, в темпе марша

В. Мурадели. «Гимн Международного союза студентов»



108 Легко

А. Эшпай. «Песня Марфиньки»



109 Andante

Мелодия Е. Шашиной. «Выхожу один я на дорогу»



110 В умеренном движении

Э. Колмановский. «За окошком»



5. Спойте ум. ум_3 от звуков ми, соль-диез, до, ре-диез, си. Представьте себе каждый из этих звуков II ступенью минорной тональности. Настройтесь. Спойте аккорд и разрешите. Например:

111

ре минор



Можно действовать и иначе. Вы, вероятно, уже научились интонировать уменьшенную квинту — от звука. Спойте ее, а затем «заполните» ее малыми терциями. После этого определите тональность и разрешите аккорд. Например:

112

ре минор

ум. 5 ум. 5/3 ум. 5/3/6

2. МАЛЫЙ ВВОДНЫЙ И УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРДЫ

Сыграйте:

113 Presto М. Клементи. Соната

В примере 113 нам встретился мелодический оборот, звуки которого образуют септаккорд V ступени. Такой септаккорд в музыкальной практике называется малый вводный, так как строится на вводном звуке, а крайние его звуки образуют малую септиму.

Он встречается в мажоре и состоит из двух малых и одной большой терции (или из уменьшенно трезвучия и большой терции). Малый вводный септаккорд включает в себя все неустойчивые ступени лада (VII, II, IV, VI) и требует обязательного разрешения. Общепринятым разрешением малого вводного септаккорда является следующее:

114

VII II IV VI

Обратите внимание, что II ступень здесь разрешается в III ступень (как в уменьшенном трезвучии II ступени).

Сыграйте следующие примеры. Обратите внимание на встретившиеся в них септаккорды.

В. А. Моцарт. Соната №

115 Allegro

116 Moderato

И. С. Бах. Менуэт

В гармоническом миноре на VII ступени образуется септаккорд, который называется уменьшенный вводный, так как его крайние звуки составляют уменьшенную септиму.

Он состоит из трех малых терций, иначе — из двух уменьшенных квинт или уменьшенных трезвучий VII и II ступеней. Уменьшенный септаккорд, как и малый, звучит неустойчиво и разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном:

117 ля минор

м.3 м.3 м.3 ум.5 ум.5 ум.5 ум.5 VII₇ ум.

Малый и уменьшенный септаккорды часто встречаются в музыке, как в виде аккордов, так и в мелодическом звучании.

Упражнения

1. Сыграйте малый вводный септаккорд в тональностях ре мажор, ля-бемоль мажор, соль мажор. Вслушайтесь в его звучание, затем разрешите.

2. Сыграйте и разрешите уменьшенный вводный септаккорд в тональностях ре минор, соль-диез минор, фа минор.

3. Сыграйте тоническое трезвучие, затем спойте и разрешите малый вводный септаккорд в тональностях ми-бемоль мажор, ля мажор, си мажор.

4. Сыграйте тоническое трезвучие, затем спойте и разрешите уменьшенный вводный септаккорд в тональностях си минор, соль минор, фа-диез минор.

5. Спойте, разделившись на четыре группы, малый вводный септаккорд методом «наслаивания» в пройденных мажорных тональностях.

118 до мажор

VII₇

Протяните получившийся аккорд для выравнивания строя, а затем по знаку педагога разрешите. То же самое сделайте с уменьшенным септаккордом в пройденных минорных тональностях.

6. Разучите и играйте в пройденных тональностях несколько аккордовых последовательностей. В мажоре:

119

VII₇ T₃⁵ T₄⁶ S₆ D₇ T

120

T₆ D₄⁶ T₆ T₃⁵ VII₇ T₃⁵

В гармоническом миноре:

121 $\frac{2}{4}$ T₅₃ VII₇ | T₅₃ | T₆ D₆₄ | T₆ || 122 $\frac{3}{4}$ T₆ S₅₃ | T₆ | T₆₄ D₇ VII₇ | T₅

7. Спойте по нотам данные примеры. Найдите в них малый вводный или уменьшенный септаткорды. Спойте эти аккорды отдельно и разрешите.

123 Подвижно Польшкая пес

124 Умеренно Чешская пес

125 Медленно Чешская пес

126 Спокойно Русская песня «Тонкая ряби»

Что сто- ишь ка- ча- ясь, тон- ка- я ря- би- на,
го- ло- вой скло- ня- ясь до са- мо- го ты- на.

127 Темп вальса Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь»

Сно- ва за- мер- ло все до рас- све- та, дверь не скрип- нет,
вспых- нет о- гонь, толь- ко слыш- но, на у- ли- це где- то
о- ди- но- ка- я бро- дит гар- монь, толь- ко слыш- но, на
у- ли- це где- то о- ди- но- ка- я бро- дит гар- монь.

128 Molto moderato Польшкая песня «Над осокой, над высои



129 Умеренно Ю. Милютин. «Сирень-черемуха»

Рас-це-ла си-рень-че-ре-му-ха в са-ду на мо-е не-сча-стье,
 на мо-ю бе-ду. Я в са-ду хо-жу, хо-жу да на цве-ты гля-
 -жу, гля-жу, но ни-как в цве-тах, в цве-тах я ми-лой не най-ду,
 я ми-лой не най-ду, ой, не най-ду, ой, не най-ду.

130 Живо И. Дунаевский. «Пишите нам, подружки»

8. Найдите малый или уменьшенный септаккорды в следующих нотных примерах:

И. С. Бах. Инвенция

131 Allegretto

И. С. Бах. Инвенция

132 Andantino con moto

Vivo

Ф. Мендельсон. Фантаз

134 Con moto

p

rit.

9. Спойте малый вводный септаккорд от звуков *ре, ля, до-диез, ля-диез*. Сначала спойте ум. ⁵₃, тем добавьте сверху б. 3.

Разрешите полученные аккорды в мажоре.

10. Спойте уменьшенный вводный септаккорд от звуков *соль-диез, фа-диез, си, ми*. К ум. ⁵₃ бавьте сверху м. 3.

Разрешите полученные аккорды в миноре.

11. Проиграйте на фортепиано данные септаккорды. Определите их тональности и правил разрешите. Запишите это упражнение в тетрадь. Знаки выставляйте при ключе.

12. Найдите малый или уменьшенный септаккорды в произведениях, которые вы играете на струменте.

§ 1. РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ С СИНКОПАМИ И ЗАЛИГОВАННЫМИ НОТАМИ

Прослушайте в исполнении педагога пьесу С. Ляпунова. Обратите внимание на встретившиеся в ней залигованные ноты.

С. Ляпунов. Пьеса

136 Cantabile

Упражнения

1. Вспомните и спойте знакомые вам отрывки. Правильно исполните их ритмический рисунок.

137 Быстро

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

138 Moderato

А. Глазунов. Симфония № 6

139 Умеренно

К. Глюк. «Мелодии»



140

Не спеша

Русская песня «Веселая беседа»



2. Разучите следующие мелодии. Пойте их с дирижированием.

141

Andante cantabile

Э. Бальсис. Концерт для скрипки с оркестром



142

Allegro non troppo

Л. Бетховен. Рондо



143

Скоро

Д. Кабалевский. Концерт для фортепиано с оркестром



144

Lento

В. Щербачев. Сюита из к/ф «Гроздь винограда»



Сыграйте (или прослушайте в исполнении педагога) следующие отрывки:

И. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром

145 Allegro

146 Allegro non troppo

И. С. Бах. Инвенция

Д. Шостакович. «Романс»

147 Moderato

В этих примерах встретились новые, незнакомые вам ритмические обороты, включающие заглавные ноты.

Упражнения

1. Простучите ритм следующих примеров. Данные упражнения можно исполнять с дирижированием или без него. Вместо простукивания можно проговаривать ритмические длительности на слота, ля и другие. Хорошо исполнить эти упражнения на фоне гармонического сопровождения.

2. Простучите, разделившись на две группы, затем вдвоем (дуэтом):

Выучив эти упражнения группами и дуэтами, попробуйте исполнить их индивидуально, отстукая верхнюю строчку правой рукой, а нижнюю левой. Поучите каждую строчку отдельно.

3. Простучите ритмический рисунок в данных музыкальных примерах, затем просольмизировав их, сыграйте на фортепиано.

155 Оживленно

Дж. Мейербер. «Африканка»

156 Allegro assai moderato

Дж. Верди. «Аида»

157 [Lento] poco più mosso

Д. Шостакович. Квинтет

4. Просольфеджируйте вокальную партию романса М. Глинки «Забуду ль я». Спойте ее с аккомпанементом педагога. Правильно исполните ритмический рисунок. Определите в нотном тексте отмеченные интервалы и аккорды.

158 Moderato

М. Глинка. «Забуду ль я»

За-бу-ду ль я на-смеш-ли-вый у-кор, ах, может быть, на ги-бель о-бре-
-чен-ный? Ты ско-ро мой у-зна-ешь при-го-вор, что за те-бя я

пал в бою сра_жен_ный, что за те_бя я пал в бою сра_жен_ный!

5. Спойте по нотам приведенные ниже отрывки с дирижированием.

159

Очень живо

Дж. Россини. «Вильгельм Телл»

160

Andante

А. Даргомыжский. «Русалка»

161

Не спеша

И. Гайдн. «Времена года»

162 Tempo di Bolero

М. Равель. «Болеро»

163

Adagio

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

164 Andantino con moto

А. Бородин. «Князь Игорь»

Л. Бакалов. «Песня о пионерской мечте»

165 Не спеша

Над ро-щей лучи до-го-ра-ют, ус-ну-ли цве-ты до ут-ра... Дру-зья-пи-о-не-ры меч-та-ют в ти-ши у лес-но-го кос-тра.

6. Разучите следующие двухголосные примеры с дирижированием. Правильно исполните ритмический рисунок.

Русская песня «Однозвучно гремит колокольчик»

166 Медленно

1. 2.

А. Новиков. «У Кремлевской стены»

167 Спокойно

7. Найдите новые ритмические рисунки в произведениях, которые вы играете. Проиграйте их в классе. Выпишите отдельные отрывки в нотную тетрадь.

8. На ритмы, данные в примерах 149—152, сочините и запишите мелодии в следующих тональностях: до минор (149), си минор (150), ми мажор (151), ля-бемоль мажор (152).

9. Придумайте и запишите ритмическое сопровождение к данным мелодиям. Используйте в них новые ритмы.

168

169

170

§ 2. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ В МАЖОРНОМ И ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога следующие отрывки.

Ф. Верачини. Л.

171 **Largo**

Скр. *p*

Ф-п. *p*

p

cresc. *tr.*

cresc.

pp *mf* *tr.*

pp *3*

172 Allegro

173 Allegro

В. А. Моцарт. Соната № 19

В примерах 171—173 встретился знакомый вам доминантсептаккорд, но не в основном виде, как вы его изучали в IV и V классах, а в виде обращений.

В V классе вы делали упражнение на перемещение звуков доминантсептаккорда, то есть пели его обращения. Их получилось три. Вспомните и повторите это упражнение.

174 ре мажор

Если собрать эти звуки в аккорды, то получится:

175

Вы уже знаете, что доминантсептаккорд, как и любой септаккорд, состоит из трех терций (одной большой и двух малых).

$D_7 = б. 3 + м. 3 + м. 3$ (или маж. $^5_3 + м. 3$)

Интервальный состав обращений доминантсептаккорда такой:

первое обращение — $м. 3 + м. 3 + б. 2$ (или ум. $^5_3 + б. 2$),

второе обращение — $м. 3 + б. 2 + б. 3$,

третье обращение — $б. 2 + б. 3 + м. 3$ (или $б. 2 + маж. ^5_3$).

Вы, наверное, заметили, что каждое обращение доминантсептаккорда включает в себя большую секунду, которая образуется между септимой аккорда и основным тоном. В первом обращении она находится сверху, во втором обращении — в середине, в третьем — внизу:

176

Названия обращений определяются интервалами, образующимися между нижним звуком аккорда и звуками секунды. Общепринятые обозначения этих обращений следующие.

Первое обращение — доминантовый квинтсекстаккорд (D_{6_5}):



второе обращение — доминантовый терцквартаккорд (D_{4_3}):



третье обращение — доминантовый секундаккорд (D_2):



В обращения доминантсептаккорда, как и в основной аккорд, входят неустойчивые VII, II, IV ступени. Поэтому аккорды также звучат неустойчиво и обычно разрешаются таким образом: в мажоре:

180 ре мажор

в миноре:

181 ре минор

Доминантовый квинтсекстаккорд разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном;

доминантовый терцквартаккорд разрешается в полное, развернутое тоническое трезвучие;

доминантовый секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоенным основным тоном. Построить (спеть, сыграть) обращения доминантсептаккорда в тональности можно несколькими способами. Например:

1. Вспомнить основной D_7 и мысленно (а вначале вслух) перемещать его звуки до получения нужного обращения.

2. Вспомнить ступень, на которой строится нужное обращение, а затем остальные ступени, входящие в D_7 ; спеть (сыграть) их последовательно. Например:

в D_{6_5} — VII, II, IV, V

в D_{4_3} — II, IV, V, VII

в D_2 — IV, V, VII, II

3. D_{6_5} можно построить, добавив к уменьшенному трезвучию VII ступени б. 2 сверху.

4. D_2 можно построить, добавив к трезвучию V ступени б. 2 снизу.

Во всех случаях для пения обращений доминантсептаккорда нужна хорошая тональная настройка. Зная интервальный состав обращений, можно построить их (спеть, сыграть) от любого звука. Однако рекомендуется, особенно вначале, представить себе данный звук ступенью конкретной тональности. Это облегчит как пение (построение) аккорда, так и его разрешение.

Допустим, нужно построить D_{6_5} от звука *си*. Представим себе *си* как VII ступень тональности до мажор или гармонический до минор. Затем, настроившись в до мажоре или до миноре, строим к звуку *си* аккорд одним из способов, указанных выше. Например:

182

1 до мажор 2 3 6.2 4

VII I D_7 D_{6_5} VII II IV V $у\ м\ 5_3$ D_{6_5} D_{5_3} D_2

1 до минор 2 3 6,2 4

VII I VII# II IV V

Упражнения

1. Сыграйте D₇ с обращениями (как перемещения) в тональностях: до мажор, си-бемоль мажор, ля мажор, ля минор, соль минор, фа-диез минор.

Это же упражнение спойте после тональной настройки. Не забудьте в гармоническом миноре повысить VII ступень.

2. Сыграйте, а затем спойте D_{6/5} с разрешением в тональностях ре мажор, ля-бемоль мажор, си минор, фа минор;

D_{4/3} с разрешением в тональностях ми мажор, соль мажор, до-диез минор и ми минор;

D₂ с разрешением в тональностях фа мажор, си мажор, ре минор и соль-диез минор.

3. Спойте, разделившись на четыре группы, D₇ с обращениями и разрешите их в следующих тональностях: до мажор, ми-бемоль мажор, си мажор, ля минор, до минор, соль минор.

4. Постройте на фортепиано и разрешите в одноименные тональности:

D_{6/5} от звуков *ре-диез, фа-диез, ля, ми*;

D_{4/3} от звуков *си, ре, до, до-диез*;

D₂ от звуков *соль, ля, си-бемоль, ми-бемоль*.

Запишите это упражнение в тетрадь. Пойте эти аккорды, играя нижний звук на фортепиано. Проверьте правильность разрешений.

5. Спойте следующие модулирующие секвенции:

184

и т. д. по м. 2 вверх

185

и т. д. по б. 2 вниз

186

и т. д. по б. 2 вниз

6. Определите данные аккорды и тональности, в которых они могут встретиться:

187

Пойте эти аккорды от нижнего (а затем верхнего) звука, взятого на фортепиано. Разрешите их в одноименные тональности.

Запишите это упражнение в тетрадь; знаки выставляйте при ключе.

7. Выучите и играйте на фортепиано в мажорных тональностях:

188

D_{6/5} T_{5_3} T₆ D_{4_3} T_{5_3}

189

T_{5_3} T₆ S_{5_3} D₂ T₆

в минорных тональностях:

190

D_{4_3} T_{5_3} T_{5_3} VII₇ D_{6_5} T_{5_3}

191

T_{5_3} T₆ S_{5_3} S₆ T_{6_4} D₂ T₆

Затем правой рукой играйте данные аккорды, а левой — бас (I, IV или V ступени).

8. Выучив следующие последовательности с басом, сыграйте их с различными фигурациями.

192

V I V I

193

194

9. Выучите наизусть следующие примеры. Транспонируйте их в тональности, указанные педагогом.

195 **Сдержанно** Ютландская песня

196 **Медленно** Чешская песня

197 **Напевно, неторопливо** Украинская песня

10. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них обращения D₇, другие пройденные аккорды, интервалы, ритмические обороты.

198 **Andante** Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

199 **В темпе марша** Д. Тухманов. «День Победы»

200 **Мужественно** В. Матусов. «Песня о ветрах»

The first system consists of three staves of music. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the bottom staff featuring a triplet of eighth notes.

201 Ф. Шуберт. «Мельник и ручей»

Умеренно

The second system consists of three staves of music. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The bottom staff has a piano dynamic marking 'p'.

11. Найдите обращения D₇ и другие пройденные аккорды в гармоническом звучании в нотном тексте.

202 П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»

Andantino

The third system consists of three staves of music. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The bottom staff has a piano dynamic marking 'p'.

203 Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

Andante

The fourth system consists of three staves of music. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The bottom staff has a piano dynamic marking 'pp'.

46

204

Andante grazioso

В. А. Моцарт. Сонатина №

205

Presto

Ф. Мендельсон. «Песня без с.

206

Allegro moderato

А. Гедике. Сона

12. Найдите обращения D_7 в мелодическом и гармоническом звучании в произведениях, которые вы играете в инструментальных классах, а также в любом другом нотном тексте. Принесите их в класс; сыграйте или прослушайте в исполнении педагога эти отрывки.

Раздел третий

§ 1. ТОНАЛЬНОСТИ С ШЕСТЬЮ И СЕМЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Изучая квинтовый круг в V классе, вы уже немного познакомились с тональностями, имеющими при ключе шесть знаков. Эти тональности как бы замыкают квинтовый круг. Их тоникой являются одинаковые по высоте, но разные по названию звуки *фа-диез* и *соль-бемоль*. Такие звуки, как и строящиеся от них звукоряды, называются энгармонически равными. Следовательно, тональности *фа-диез мажор* и *соль-бемоль мажор* (а соответственно *ре-диез минор* и *ми-бемоль минор*) являются энгармонически равными.

Рассмотрим подробнее каждую из них.

1. ФА-ДИЕЗ МАЖОР И РЕ-ДИЕЗ МИНОР

Прослушайте в исполнении педагога следующие примеры. Определите их лад и тональность.

207 *Larghetto* Ф. Шопен. Ноктюрн

208 *Allegro molto moderato* И. С. Бах. Прелюдия

Обратите внимание на ключевые знаки тональностей *фа-диез мажор* и *ре-диез минор*.

Упражнения

1. Сыграйте тоническое трезвучие *фа-диез мажор* на фортепиано. Спойте гамму *фа-диез мажор* вверх и вниз, называя все знаки. (Верхний тетракорд можно перенести на октаву вниз.) Проиграйте гамму на фортепиано. Обратите внимание на аппликатуру, связанную с большим количеством черных клавиш.

209

Правая рука:

214

Largo

Дж. Верди. «Набукко»

215

Оживленно

Чешская песня

8. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их тональность, найдите пройденные элементы.

216

[♩ = 152]

Ф. Лист. «Годы странствий»

sempre dolcissimo

217

Очень умеренно

Т. Зебряк. «Романс»

Andantino

9. Запишите в тетрадь в тональности фа-диез мажор гамму, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум. 5_3 , VII $_7$, D $_7$ с обращениями, тритоны. Не забудьте везде выделить устойчивые звуки.

10. Найдите фа-диез мажор в произведениях, которые вы играете или играли раньше.

11. Спойте по нотам знакомые мелодии украинской и польской песен. Подберите к ним аккомпанемент, используя пройденные аккорды.

219 Живо Украинская пес

220 Живо Польская пес

12. Сыграйте тоническое трезвучие ре-диез минора на фортепиано. Спойте гамму ре-диез ми (трех видов) вверх и вниз.

Мелодическую гамму вниз пойте так же, как вверх, то есть с VI $^\sharp$ и VII $^\sharp$ ступенями. Называйте все знаки. (После этого можно спеть вниз и натуральный звукоряд, то есть так, как вы привыкли петь на фортепиано.)

221 мелодическая натуральная

13. Спойте в тональности ре-диез минор следующие звуки, называя все знаки:

222

14. Настроившись в ре-диез миноре, спойте следующие ступени:

а) I, III, V, VI, IV, II, III V;

б) V, VI, VII, I, VII $^\sharp$, V, III, I;

в) V, III, II, VI, VII $^\sharp$, I, IV, II, I.

Сыграйте эти ступени на фортепиано.

15. Спойте в ре-диез миноре (гармоническом) четыре тритона, ув. 2, ум. 7 с разрешениями. сыграйте эти интервалы на фортепиано.

16. Спойте в ре-диез миноре (гармоническом) трезвучия главных ступеней с обращениями VII $_7$.

17. Постройте на фортепиано в ре-диез миноре (гармоническом) следующие аккорды:

а) $T_6, D_4, T, T_{5_3}, S_{6_4}, VII_7, T_{5_3}$;

б) $D_6, T_{5_3}, T_6, S_3, D_2, T_6$.

Спойте каждое построение несколько раз, затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

18. Спойте по нотам следующие примеры:

223

Moderato

Н. Леви. «Колыбельная»



224

Не спеша

К. Листов. «Роща»



225

Оживленно

Ф. Шуберт. Песня



226

Умеренно

Русская песня «Не одна во поле дороженька»



19. Проанализируйте в классе следующий нотный пример, определите его тональность, найдите пройденные элементы музыкального языка.

227

Allegretto

С. Майкапар. «Романс»

poco rall.

Andantino

p *dolcissimo**mp* *espressivo*

p

f molto risoluto

Allegretto

mf poco calando

20. Запишите в тетрадь в тональности ре-диез минор гамму трех видов, трезвучия главных ступеней с обращениями, D₇, VII₇, тритоны, ув. 2, ум. 7. Не забудьте выделить устойчивые звуки.

2. СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР И МИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Прослушайте в исполнении педагога следующие музыкальные отрывки. Определите их лад и тональность.

228

С. Франк. Первый большой кап

Moderato

pp

espress.

bb

229

А. Скрябин. Прелюдия

Lento

Обратите внимание на ключевые знаки тональностей соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.

Упражнения

1. Сыграйте тоническое трезвучие соль-бемоль мажор на фортепиано. Спойте гамму соль-бемоль мажор вверх и вниз, называя все знаки. (Верхний тетракорд можно петь октавой ниже.)

Сыграйте гамму на фортепиано:

2. Спойте в тональности соль-бемоль мажор, называя все знаки, следующие звуки:

3. Настроившись в тональности соль-бемоль мажор, спойте по цифровке ступени, данные в упражнении 3 на стр. 48. Затем сыграйте их на фортепиано.

4. Спойте в тональности соль-бемоль мажор сначала в мелодическом звучании, а затем двухгласно группами, дуэтами следующие интервалы:

а) 3 5 3 6 3 4 6 ;
I V I VI V IV III

б) 5 3 2 3 5 3
I IV IV III VII I

Дома сыграйте эти интервалы на фортепиано, а затем один голос играйте, а другой пойте.

5. Сыграйте на фортепиано в тональности соль-бемоль мажор, а затем спойте трезвучия главных ступеней с обращениями, D₇, VII₇.

6. Постройте на фортепиано в тональности соль-бемоль мажор следующие аккорды:

а) T_F, D₅, D₂, T₆, S₅, T₆;
б) VII₇, D₆, T₅, T₆, S₆, D₇, T.

Спойте каждое построение несколько раз, затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

7. Спойте по нотам следующие примеры.

Медленно

Musical score for exercise 232, Russian song "Recruits". It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum). The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. There are two accents (v) over the notes G4 and G5 in the first staff.

233

Оживленно

Е. Крылатов. «Песенка о снежинке»

Musical score for exercise 233, "Little Song about a Snowflake" by E. Krylatov. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. There is an accent (v) over the note G4 in the first staff.

234

Неторопливо

Украинская песня «Ой, сама ж я, сам

Musical score for exercise 234, Ukrainian song "Oy, sama zh ya, sam". It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Неторопливо" (Ad libitum). The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff.

8. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их тональность. Если можете сыграйте.

235

Allegro marciale

В. Косенко. «В пох

Musical score for exercise 235, "In the March" by V. Kosenko. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Allegro marciale". The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. There is a forte (f) dynamic marking at the beginning.

236

Allegretto dolcissimo

Э. Григ. «С приму

Musical score for exercise 236, "With the Primrose" by E. Grieg. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Allegretto dolcissimo". The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and diminuendo (dim.).

9. Запишите в тетрадь в тональности соль-бемоль мажор гамму, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум. 5_3 , VII 7 , D 7 с обращениями, тритоны. Не забудьте выделить устойчивые звуки.

10. Найдите соль-бемоль мажор в музыкальных произведениях, которые вы играете или играли раньше.

11. Спойте по нотам знакомые мелодии украинской и молдавской песен. Подберите к ним аккомпанемент, используя пройденные аккорды.

237

Живо

Украинская песня



238

Скоро

Молдавская песня



12. Сыграйте тоническое трезвучие ми-бемоль минор на фортепиано. Спойте гамму ми-бемоль минор (трех видов) вверх и вниз. Мелодическую гамму вниз пойте так же, как вверх.

239

мелодическая

натуральная



13. Спойте в тональности ми-бемоль минор следующие звуки, называя все знаки:

240



14. Настроившись в тональности ми-бемоль минор, спойте ступени, данные в упражнении 14 на стр. 50.

Сыграйте эти ступени на фортепиано.

15. Спойте в тональности ми-бемоль минор (гармонический) четыре тритона, ув. 2, ум. 7 с разрешениями. Сыграйте эти интервалы на фортепиано.

16. Спойте в тональности ми-бемоль минор (гармонический) трезвучия главных ступеней с обращениями, D 7 , VII 7 .

17. Постройте на фортепиано в тональности ми-бемоль минор гармонический следующие аккорды:

а) T 5 , S 4 , VII 7 , T 5 , D 7 , T 6 ;

б) D 2 , T 6 , T 4 , S 6 , D 6 , T 5 .

Спойте каждое построение несколько раз. Затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

18. Спойте по нотам следующие примеры:

241

Умеренно

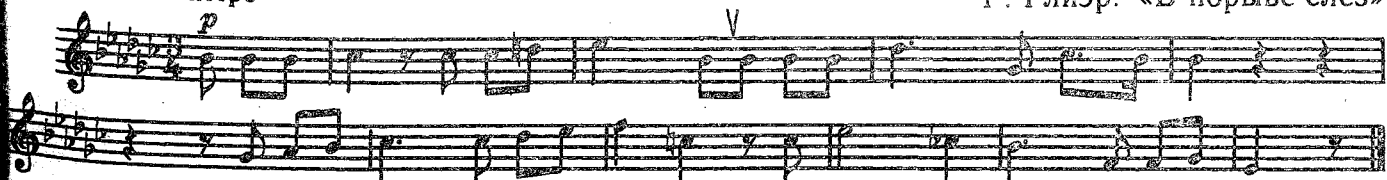
Украинская песня



242

Быстро

Р. Глиэр. «В порыве слез»



243

Русская песня «Лучина»

Медленно

244

Ж. Бизе. «Искатели жемчуга»

Не затягивая

19. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их тональность. Найдите в них пройденные элементы музыкального языка.

245

Allegro scherzando

В. Косенко. «Дожди»

Живо

А. Дворжак. Юмореска

Спокойно

Т. Назарова. «Осень наступила»

20. Запишите в тетрадь в тональности ми-бемоль минор гамму трех видов, трезвучия главных септени с обращениями, D₇, VII₇, тритоны, ув. 2, ум. 7. Везде выделите устойчивые звуки.

3. ТОНАЛЬНОСТИ С СЕМЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Тональности до-диез мажор, до-бемоль мажор и их параллельные минорные — ля-диез минор, ля-бемоль минор — являются малоупотребительными и обычно заменяются на энгармонически равные, но с меньшим количеством ключевых знаков. Например: до-диез мажор — на ре-бемоль мажор, до-бемоль мажор — на си мажор и т. д. Однако в некоторых случаях композиторы все же используют тональности с семью знаками, поэтому вы должны иметь о них хотя бы общее представление.

Прислушайтесь в исполнении педагога следующие музыкальные отрывки (следя по нотам). Обратите внимание на тональности. Запомните ключевые знаки.

Ф. Шуберт. В

248

249

Allegretto

Ф. Шопен. Концерт

250

Andante

М. Мусоргский. «Борис Годунов»

§ 2. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога следующие отрывки:

Moderato e grazioso

Л. Бетховен. Соната № 10

Лад здесь мажорный, но VI ступень в некоторых случаях понижена и звучит как в миноре. Мажор с пониженной VI ступенью называется гармоническим.

В музыке гармонический мажор используется довольно часто, но редко можно найти произведение, целиком выдержанное в этом ладу. Обычно гармонический мажор чередуется с натуральным — вводится для контраста. См. примеры 252, 253 и отрывки музыкальных произведений, приведенные ниже:

254

Довольно скоро

Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед рождеством»

255

Tempo di Marcia

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

256

Allegro ma non troppo

Д. Шостакович. «Шарман»

В гармоническом мажоре благодаря понижению VI ступени образуются известные вам, встречающиеся и в гармоническом миноре характерные интервалы. Это увеличенная секунда и уменьшенная септима:

58 до мажор

В гармоническом мажоре, как и в гармоническом миноре, можно построить четыре тритона, которые разрешаются следующим образом:

59 до мажор

Благодаря понижению VI ступени в гармоническом мажоре по сравнению с натуральным изменяются некоторые аккорды. Так, например, субдоминантовые аккорды приобретают минорную окраску. На II ступени образуется уменьшенное трезвучие, а на VII ступени — уменьшенный вводный септ-аккорд.

60 до мажор

Запомните: знак VI^b ступени не выставляется при ключе, а пишется как случайный знак альтерации — перед звуком.

Упражнения

1. Сыграйте звукоряды гармонического мажора в тональностях до четырех знаков. Спойте их по тональной настройке.
2. Спойте отдельные звуки (ступени) в тональности до мажор гармонический. Затем то же самое в других тональностях по указанию педагога.

до мажор

Спойте следующие мелодии-упражнения в гармоническом мажоре.

в)

г)

4. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них $VI\flat$ ступень, характерные интервалы, тритоны, аккорды, другие пройденные элементы.

263

Andante sostenuto

П. Чайковский. «Благодарю вас, ле

Бла-гос-лов-ля-ю вас, ле-са, до-ли-ны, ни-вы, го-ры, во-ды!

264

Моравская пе

265

Andantino

Э. Капуа. «Неаполитанск

266

Темп марша

М. Ипполитов-Иванов. «Тюркские фрагмент

267

Andante

Р. Глиэр. «Рома

268

Темп вальса

И. Дунаевский. «Письмо в Костро

М. Глинка. «Каприччио на русские темы»

269 Умеренно

5. Спойте с аккомпанементом педагога или с собственным сопровождением следующие отрывки:

270 Не очень скоро

Р. Шуман. «Я не сержусь»

6. Спойте после тональной настройки в тональностях ре мажор, си-бемоль мажор, ля мажор, мажор ув. 2, ум. 7, четыре тритона. Правильно разрешите их. Сыграйте на фортепиано. Запишите тетрадь.

7. Спойте после тональной настройки в тональностях фа мажор, ля-бемоль мажор, соль мажор си мажор субдоминантовое трезвучие с обращениями, II₅, VII₇. Разрешите их.

Проиграйте это упражнение на фортепиано. Запишите в тетрадь.

8. Спойте, разделившись на два голоса, следующие интервальные последовательности. Дома райте их во всех пройденных тональностях, затем один голос играйте, другой пойте.

273

274

9. Спойте, разделившись на три голоса, следующие аккордовые последовательности. Дома играйте их во всех пройденных тональностях, затем один из голосов пойте, а два остальных играйте.

275

276

Вуучив, играйте правой рукой аккорды, а левой басы (I, IV, V).

10. Сыграйте секвенцию из VII₇ с разрешениями в гармонический мажор.

по м. 2 вверх: 277 ре мажор ми-бемоль мажор ми мажор и т. д.

по м. 2 вниз: 278 ре мажор до-диез мажор до мажор и т. д.

11. Проанализируйте приведенные здесь музыкальные отрывки. Определите их тональности, найдите элементы гармонического мажора, пройденные интервалы, аккорды, ритмы.

279 Allegretto Ф. Шуберт. Скерцо

280

Allegro

Л. Бетховен. Соната №

Musical score for measures 280-283. The piece is in a minor key (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of two systems. The first system shows measures 280-281, with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a sforzando (*sf*) dynamic in the left hand. The second system shows measures 282-283, with a sforzando (*sf*) dynamic in the right hand. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

281

Allegro vivace

К. Черни. Эт

Musical score for measures 281-284. The piece is in a major key (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score consists of two systems. The first system shows measures 281-282, with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system shows measures 283-284, with a similar rhythmic pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

282

Andante

П. Чайковский. «Утреннее размышле

Musical score for measures 282-285. The piece is in a major key (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of two systems. The first system shows measures 282-283, with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system shows measures 284-285, with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

283 Moderato assai

Кто б ни был ты, мой друг пе - чаль - ный. По-

- кой на - ве - ки по - гу - бя

12. Найдите гармонический мажор в произведениях, которые вы играете в инструментальных классах, или в другом нотном тексте. Принесите ноты в класс и проиграйте.

Выпишите в тетрадь наиболее интересные обороты, связанные с пониженной VI ступенью.

13. Сочините мелодии в гармоническом мажоре на данные ритмы:

284
а мажор $\frac{2}{4}$

285
е мажор $\frac{3}{4}$

286
а мажор $\frac{4}{4}$

Запишите эти мелодии в тетрадь. Пойте их в других тональностях.

§ 3. НОВЫЕ РАЗМЕРЫ

1. ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

Вы уже знаете, что в некоторых музыкальных произведениях иногда происходит смена размера, то есть чередуются такты на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ и т. д. В таких случаях размер называют переменным (см. учебник V класса, стр. 69). Он встречается как в народных песнях, так и в творчестве композиторов, в том числе русских и советских.

Прослушайте в исполнении педагога отрывок из пьесы Н. Ракова. Следите по нотам за исполнением, одновременно дирижуя. Помните, что при изменении размера соответственно меняется и дирижерский жест.

Poco più animato

Упражнения

1. Простучите ритмический рисунок следующих примеров:

288

289

2. Исполните данное ритмическое упражнение, разделившись на две группы. Первая воспроизводит ритмический рисунок, вторая дирижует. Затем поменяйтесь ролями.

290

Выучив, пробуйте одной рукой стучать, другой дирижировать.

3. Спойте по нотам с дирижированием следующие примеры. Обратите внимание на темп исполнения.

291 Оживленно

С. Кац. «Как у дуба стар

Как у ду-ба ста-ро-го, над лес-ной кри-ни-це-ю ко-ни бьют
 -пы-та-ми, гри-вой ше-лес-тя. Е-ха-ли мы, е-ха-ли
 се-ла-ми, ста-ни-ца-ми по-над ти-хим До-ном, по дон-ским с
 -пям. Е-ха-ли мы, е-ха-ли, се-ла-ми, ста-ни-ца-ми
 по-над ти-хим До-ном, по дон-ским сте-пям.

292 Медленно

Украинская песня «Зажурився бурлачина»



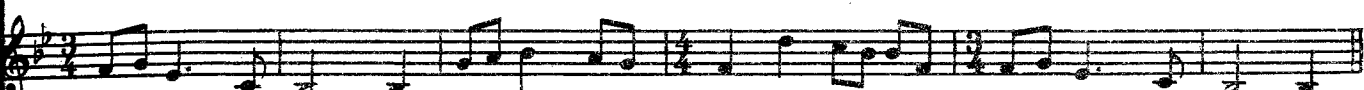
293 Неторопливо

Русская песня



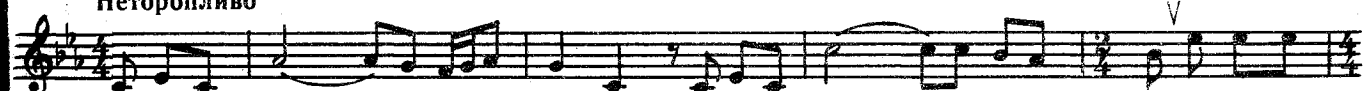
294 Умеренно

Украинская песня «Ой ты, дивчино»



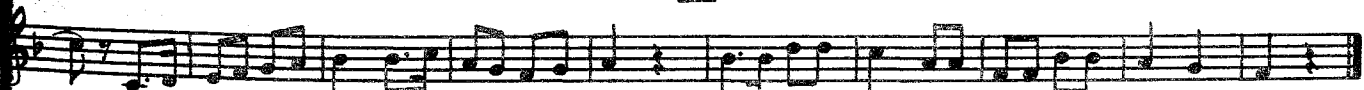
295 Неторопливо

Э. Колмановский. «Бежит река»



296 Moderato

Ан. Александров. «Летчики»



297 Умеренно

А. Эшпай. «Послевоенная песня»



298 Grave

В. Гаврилин. «Богатырская пе...

4. Спойте следующие примеры двухголосно:

299 Протяжно

Русская песня «Ах ты, ст...

300 В темпе вальса

М. Раухвергер. «Лет...

301

Широко

Русская песня «Поле чис...

2. РАЗМЕР $\frac{3}{2}$

До сих пор вам приходилось сталкиваться с двумя разновидностями трехдольного размера и $\frac{3}{2}$. В этих случаях основную долю в такте составляли четвертная или восьмая длительности.

Прослушайте в исполнении педагога отрывок из увертюры Л. Бетховена «Эгмонт» и Сараб Ф. Генделя.

Sostenuto

Л. Бетховен. «ЭГМОНТ»

302

First system of exercise 302. Treble clef, bass clef. Dynamics: *marcato*, *p*.

Second system of exercise 302. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *marcato*.

Third system of exercise 302. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*.

303

Grave

Г. Ф. Гендель. Сарабанда

First system of exercise 303. Treble clef, bass clef. Dynamics: *non legato*.

Second system of exercise 303. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*.

Third system of exercise 303. Treble clef, bass clef.

Обратите внимание: размер здесь $\frac{3}{2}$, то есть основную долю такта составляет половинная длительность. Прослушайте примеры еще раз, дирижируйте по обычной трехдольной схеме, но учтите, что на каждый взмах приходится половинная.

Упражнения

1. Простучите ритмический рисунок следующих примеров:

72

304

2. Спойте по нотам с дирижированием:

306

Скоро

Русская песня «Заиграй, моя волынка»

307

Скоро

Русская песня «Со вьюном»

Со вью- ном я хо- жу, с зо- ло- тым я хо- жу. Я не

зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить, я не зна- ю зо- ло- то- го по- ло- жить.

308

Умеренно

М. Блантер. «У крыльца высоко»

309

Широко и задумчиво

М. Раухвергер. «Слава родине любимой»

mf *f*

310

Сдержанно

М. Фрадкин. «За того парня»

3 3

3. Разучите двухголосно песню А. Пахмутовой «Слава впередсмотрящему».

311

В темпе марша

А. Пахмутова. «Слава передсмотрящему»

3. РАЗМЕР $\frac{6}{4}$

Прослушайте в исполнении педагога отрывки из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» и пьесы Ф. Грига «Весной».

312

Allegro

М. Мусоргский. «Борис Годунов»



pp

cantabile e molto tenuto la melodia

Здесь также встретился незнакомый вам размер $\frac{6}{4}$. Прослушайте отрывки еще раз. Следите нотам за исполнением и дирижируйте как на $\frac{6}{8}$, но учитывая, что на каждый взмах приходится четверть.

Упражнения

1. Простучите ритмический рисунок следующих примеров:

314

315

2. Исполните, разделившись на две группы, следующее упражнение:

316

3. Спойте по нотам с дирижированием следующие примеры:

317

Animato

Ф. Лист. П

318

Весьма скоро

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

319 Очень медленно

Русская песня «Голова ль ты моя удалая»



4. Найдите в произведениях, которые вы исполняете в инструментальных классах, или в другом нотном тексте переменные размеры, а также размеры $\frac{3}{2}$ и $\frac{6}{4}$.

§ 4. ПЕРИОД. МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ

Вы уже знакомы с понятиями модуляция, отклонение, каденция. Напомним, что модуляцией в музыке называется переход из одной тональности в другую, а отклонением — кратковременная модуляция, после которой снова возвращается основная тональность. В музыке встречается еще одна разновидность модуляции — сопоставление, когда новая тональность появляется внезапно, без плавного перехода.

Если отрывок музыкального произведения (чаще начальный) имеет законченный характер, то его принято называть периодом. В форме периода могут быть написаны и целые небольшие произведения.

Период чаще всего делится на два или несколько предложений, имеющих разные каденции (см. учебник V класса, стр. 105). Последнее предложение, как правило, заканчивается устойчиво в основной или новой тональности. В зависимости от этого период называют однотональным или модулирующим. В классической музыке модулирующий период обычно заканчивается в параллельной тональности или тональности доминанты.

По своей структуре периоды бывают повторного строения (то есть состоящие из двух сходных предложений) или единого (неповторного), где предложения разные. Встречаются и другие разновидности периодов.

Упражнения

1. Вспомните знакомые примеры из настоящего учебника (6, 44, 62, 98, 101, 133, 197, 279 и др.). Определите тип периода. Найдите в них модуляции и отклонения.
2. Сыграйте следующие примеры. Определите, к какому типу периодов они принадлежат.

А. Гречанинов. Марш



321 Спокойно

Н. Любарский. «На лодке»



322 Tempo di Valse

Г. Свиридов. Вальс



323

Allegro con fuoco

С. Майкапар. «Всадник в ле

3. Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога следующие периоды. Определите их начальную тональность, количество предложений. Найдите модуляции и отклонения.

324

Спокойно, легко

Д. Шостакович. Г

325

Allegretto

М. Клементи. Соната

Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

326 Andante

cantabile

p

в ле

sf dim. p

327 Andantino

Л. Бетховен. Романс

p

начал

ч. Га

328 Lento

Ф. Шопен. Мазурка

Сонат

The image shows a page of musical notation for three pieces. The first piece, No. 326, is by Felix Mendelssohn and is titled 'Song without Words'. It is marked 'Andante' and 'cantabile'. The second piece, No. 327, is by Ludwig van Beethoven and is titled 'Romance'. It is marked 'Andantino'. The third piece, No. 328, is by Frédéric Chopin and is titled 'Mazurka'. It is marked 'Lento'. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

329
Andante

А. Рюнгрок. «Горе ку

pp mf

pp

4. Спойте по нотам следующие отрывки, написанные в форме модулирующего периода. Определи начальную и конечную тональности, знакомые вам мелодические и ритмические обороты.

330
Довольно медленно

Ф. Шуберт. «Дождь»

331
В темпе марша

А. Александров. «Песня о Советской Армии»

332
Andante, con anima

М. Глинка. «Не го

333
Allegro moderato

А. Гурилев. 1

334 Andantino

Э. Направник. «Дубровский»

335 Allegro moderato

М. Глинка. «Болеро»

5. Разучите по нотам следующие двухголосные примеры, представляющие собой периоды. Определите начальную и конечную тональности.

336

К. Мереш. «Песня венгерских пионеров»

337

Moderato

М. Глинка. «Вы не придете вновь»

338

Feurig

Ф. Шуберт. Песня

339

Andantino

Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»

6. Спойте по нотам следующие примеры. Определите их основную тональность. Найдите отклонения.

340 Allegro

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»



341 В темпе марша

А. Пахмутова. «Песня о пионерах-героях»



342 Allegretto

М. Глинка. «Люблю тебя, моя родина»



343 Moderato

Т. Хренников. «Колыбельная»



344 Медленно

А. Новиков. «Смуглая»



345 Умеренно

И. Дунаевский. «Две подружки»



346 Темп вальса

М. Блантер. «В лесу прифронтовом»

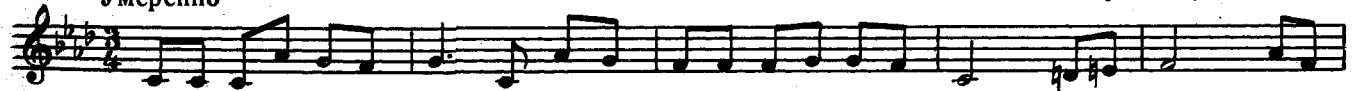


Подберите по слуху аккомпанемент к песням.

7. Проанализируйте следующие примеры, затем разучите их двухгласно. Пример 349 спойте с аккомпанементом педагога или кого-нибудь из учащихся.

347 Умеренно

М. Блантер. «Кубанская»



348 Подвижно

И. Дунаевский. «Голос Москвы»



Неторопливо

p

Блед - но - ро - зо - вой

p

- ло - ской зорь - ка гас - нет за го - рой; дрем - лет ко - лос, на - кло - ня - ясь над

- си - сто - ю ме - жой; дрем - лет ко - лос, на - кло - ня - ясь над ро - си - сто - ю ме - жой.

8. Основная тональность песни А. Пахмутовой «Магнитка» — до минор. Просольфеджируйте веденный здесь первый куплет несколько раз. Разучите двухгласно припев. Найдите отклонения: ми-бемоль мажор и фа минор. Выучите текст. Спойте песню с аккомпанементом педагога. Подберите аккомпанемент по слуху.

350 Спокойно

Слов_ но в песне, у Магнит_ ной го_ ры сно_ ва вспыхну_ ли бы_ лы_ е кос_

_ тры... и при_ шли на свет кос_ тра мо_ ло_ ды_ е мас_ те_ ра из да_

_ ле_ кой до_ во_ ен_ ной по_ ры. В серд_ це я на_ век со_ хра_

_ ню иск_ рен_ ну_ ю пре_ дан_ ность вам _ братья по судь_ бе,

брать_ я по ог_ ню, брать_ я по го_ ря_ чим де_ лам.

9. Найдите периоды в произведениях, которые вы играете, в любимых песнях. Принесите ноты в класс, сыграйте отрывки. Спойте вместе песни.

10. Досочините второе предложение периода. Попробуйте сделать разные варианты так, чтобы получились периоды повторного, единого строения, а также модулирующие.

351

352

353

11. Разучите на фортепиано данные интервальные и аккордовые последовательности. Определите их начальные и конечные тональности. Затем по указанию педагога играйте их в других тональностях.

354

355

356

357

358

ге п
ени
До

Раздел четвертый

§ 1. ПЕНТАТОНИКА

До сих пор вы встречались с музыкальными произведениями, написанными в семиступенных мажорных и минорных ладах. Вы познакомились и с разновидностями этих ладов: натуральным, лодическим и гармоническим минором, натуральным и гармоническим мажором. Но в музыке разных народностей встречаются и другие лады.

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагогов следующие музыкальные примеры:

А. Эшпай. «Татарская танцевальная песня»

359 Умеренно скоро

360 Не торопясь

А. Эшпай. «Наг...»

Обратите внимание на то, что хотя они и имеют мажорную или минорную основу, звукоряды ограничены всего пятью звуками:

361

362

Такие пятиступенные лады называют пентатоникой (от слова «пента» — пять). Их особенностью является отсутствие по сравнению с семиступенными ладами в мажоре IV и VII ступени, а в миноре — II и VI ступени. Например:

363 до мажор

364 ля минор

Это лишает звукоряды полутонов, то есть острых тяготений неустойчивых звуков в устойчивые. Звукоряд состоит, таким образом, из малых терций и больших секунд. Поэтому музыка, написанная в этих ладах, звучит очень своеобразно.

Упражнения

1. Разучите данные примеры по нотам на фортепиано. Вслушайтесь в их звучание. Определите их тональность, форму.

М. Раухвергер. «Китайская песенка»

365 Довольно скоро

Allegro

А. Лядов. «На лужайке»

366

367 Живо

Д. Файзи. «Скакалка»

368 Andantino

2. Спойте звукоряды мажорной пентатоники от звуков *ре, соль, ми-бемоль, фа-диез*; минорной пентатоники — от звуков *ми, си, до, ре-диез*. Запишите их в тетрадь.

3. Спойте по нотам данные примеры.

369 Русская п

370 Медленно Татарская песня «Молчит р

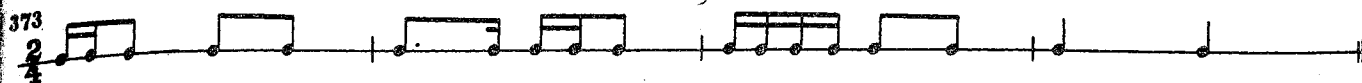
371 Умеренно Корейская песня «Ари

372 Умеренно Ф. Лукин. «Пою, Россия, о 1

4. Найдите в произведениях, которые вы играете или играли, элементы пентатоники. Принесите ноты в класс. Если можете, сыграйте.

5. Сочините мелодии на данные ритмы

а) в мажорной пентатонике с тоникой *си-бемоль*:



б) в минорной пентатонике с тоникой *соль*:



В том и в другом случае при ключе можно выставить один знак — *си-бемоль* (вместо двух). Подумайте и ответьте на вопрос, почему при записи мелодий в пентатонных ладах можно при ключе не выставлять последнего знака.

§ 2. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Упражнения

1. Прослушайте в исполнении педагога, следя по нотам, отрывки из популярных произведений русских и зарубежных композиторов.

Определите начальную и конечную тональности каждого отрывка, его форму. Объясните появление случайных знаков в нотном тексте. Обратите внимание на особенности ритмического рисунка, а также на отмеченные интервалы и аккорды. Назовите их.

П. Чайковский. «Утреннее размышление»

375 Andante

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

376 Allegro moderato

Musical score for the first system, measures 375-376. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef has a dashed oval around a specific phrase. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Э. Григ. «Народный н

377 *Con moto*

Musical score for the second system, measures 377-378. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The tempo is marked "Con moto". The treble clef has a dashed oval around a phrase and a "3" above a triplet. The bass clef has a "p" dynamic marking and a dashed oval around a phrase.

378 *Lento*

Ф. Шопен. Но

Musical score for the third system, measures 379-380. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked "Lento". The treble clef has a dashed oval around a phrase. The bass clef has a "p" dynamic marking and a dashed oval around a phrase.

Allegro guisto

И. С. Бах. Инвенция

379

mf

380 Moderato

Л. Бетховен. Менуэт

2. Проанализируйте нотный текст следующих примеров. Определите их основную тональность, найдите секвенции, элементы гармонического мажора, пентатоники, интересные ритмические обороты. Назовите отмеченные аккорды. Затем сыграйте весь пример на фортепиано.

381 Moderato

Р. Леденёв. «Пора домой»

382 Allegretto tranquillo

Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

Andantino

С. Майкапар. «Колыбельная»

3. Проанализируйте мелодию пьесы А. Эшпая «Вставай, пастух». Определите ее лад, тонально сольмизируйте ее с дирижированием, затем сыграйте на фортепиано. Как называется размер, встретившийся здесь?

384 Медленно, сдержанно

А. Эшпай. «Вставай, пастух»

4. Проанализируйте отрывок из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Какие из элементов музыкального языка, пройденные в этом году, здесь встретились?

Просольфеджируйте мелодию, затем спойте весь отрывок с аккомпанементом педагога.

385

Andante

А. Бородин. «Князь Игорь»

5. Проанализируйте отрывок из романса М. Глинки «Сомнение». В какой тональности он написан? Что представляют собой по форме вступление и остальная часть отрывка? Встретились ли в музыке модуляции и отклонения?

Найдите знакомые аккорды в аккомпанементе, а также пройденные в этом году мелодические и ритмические обороты в вокальной партии. Просольфеджируйте мелодию, затем спойте ее с аккомпанементом педагога.

Дома разучите фортепианную партию, пойте с собственным аккомпанементом или аккомпанементом товарища.

386

Сл. Н. Кукольника

М. Глинка. «Сомнение»

Andante mosso

серд - це, я пла - чу, я страж - ду, ду -

- ша у - то - ми - лась в раз - лу - ке! Я страж - ду, я

cresc.

cresc.

пла - чу, не вы - пла - кать го - ря в сле - зах.

6. Сыграйте на фортепиано приведенные ниже отрывки из популярного учебного репертуара ДМШ, написанные в форме периода. Определите их тональности, тип периода, количество предложений, каденции. Найдите модуляции и отклонения. Обратите внимание на темп исполнения. Назовите выделенные в нотном тексте аккорды и интервалы.

387 В темпе марша

Д. Шостакович. Ма

И. Беркович. Сонатина

388 Allegro moderato

mf

С. Майкапар. «Колыбельная»

389 Andantino tranquillo

p dolce cantabile

390 Vivo

М. Грачев. Танец

f

mf

391 Темп марша

М. Парцхаладзе. «Пионеры идут»

f

ара
же-
ви-
арш

392

Tempo di Valse

Кара Караев. «Маленький вальс»

392 Tempo di Valse Кара Караев. «Маленький вальс»

mf

rit.

393

Allegro non troppo

Ю. Некрасов. Соната

393 Allegro non troppo Ю. Некрасов. Соната

mf

394

Allegretto

Ф. Госсек. Гав.

394 Allegretto Ф. Госсек. Гав.

5С)

7. Спойте приведенные ниже отрывки. Разберитесь в их тональном плане. Обратите внимание на встретившиеся здесь пройденные мелодические и ритмические обороты. Правильно их исполните.

395 Скоро

Ф. Мендельсон. «Полевые цветы»

396 Allegro moderato

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

ина

397 Andante non troppo

М. Глинка. «Иван Сусанин»

авот

Andantino

А. Гурилев. «Вьется ласточка сизокрылая»

Andante

П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром

Умеренно

В. Соловьев-Седой. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»

Свет- лы-ми ко- рот-ки-ми но- ча- ми от- гре- мев, за- кон-чи-лись бо-

- и. Где же вы те- перь, дру- зья-од- но- пол- ча- не,

бо- е- вы- е спут- ни- ки мо- и? Я хо- жу в хо- ро- ший час за-

- ка - та у сос- но- вых но- вень-ких во- рот. Мо- жет, к нам сю-

- да зна- ко- мо- го сол- да- та ве- те- рок по- пут- ный за- не- сёт.

401

Не спеша

М. Фрадкин. «Возвратился парень из Европы»

402

Широко

Г. Ф. Гендель. Ария

8. Спойте следующие отрывки. Определите их начальную тональность, тип периода. Обратите внимание на встретившиеся случайные знаки. Объясните их появление. Правильно исполните ритмический рисунок.

403

Умеренно

Ф. Шуберт. Романс

404

Медленно

К. Вебер. «Волшебный стрелок»

405 Adagio

М. Глинка. «Руслан и Людмила»



406 Маршеобразно

Т. Хренников. «Песня артиллеристов»



407 Allegro moderato

М. Глинка. «Иван Сусанин»



9. Спойте отрывки из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» и из «Песни о дружбе» И. Дунаевского. Определите их тональность, границы начального периода. Какие тональности встретились дальше? Найдите модулирующие секвенции, назовите отмеченные аккорды и интервалы. Какой из отрывков закончился неустойчиво? На какой гармонии?

408 Allegro moderato

М. Глинка. «Иван Сусанин»



Как мать у- би- ли у ма- ло- го птен- ца, о- стал-



- ся птен- чик сир и гла- ден в гнез- де... А,



а! Со- ло- вуш- ка у-



- знал, и жаль е- му бед- няж- ки: он к птен- чи- ку ле-



- тит, и кры- лыш- ка- ми гре- ет, и кор- мит, и ле- ле- ет...

409 С движением

И. Дунаевский. «Песня о дружбе»

10. Проанализируйте следующий нотный текст. Определите его тональность и форму. Где заканчивается период? Где начинается реприза? Найдите отклонения, секвенции. Объясните появление случайных знаков.

Разучите песню двухголосно. Поменяйтесь голосами. Дома один голос играйте, а другой пойте.

В. Ребиков. «Румяной зарею покрылся восток»

410

Весело

Ру- мя- ной за- ре- ю по- крыл- ся во- сток, в се-

- ле за ре- ко- ю по- тух о- го- нек. Ро- сой о- кро- пи- лись цве-

- ты на по- лях, ста- да про- бу- ди- лись на мяг- ких лу- гах. Се-

- ды- е ту- ма- ны плы- вут к об- ла- кам, гу- сей ка- ра-

- ва- ны не- сят- ся к лу- гам; про- сну- ли- ся лю- ди, спе-

- шат на по- ля, я- ви- ло- ся солн- це, ли- ку- ет зем- ля.

11. Основная тональность приведенных здесь песен — ми-бемоль минор. Определите, в какие тональности произошли отклонения. Объясните появление случайных знаков. Разучите песни двухголосно.

411 Медленно Украинская песня

412 Протяжно Русская песня «Ах, не одна-то во поле»

Ах! не од - на, ах, не од - на -
то во по - ле до - ро - жень -
- ка в по - ле про - ле - га - ла.

12. Выполните следующие ритмические упражнения.

а) Простучите данные ритмы:

413а)

б) Простучите данные ритмические партитуры, разделившись на две, три группы:

414

415

в) Простучите данный ритм на фоне гармонического сопровождения, исполняемого педагогом или одним из учащихся. Например:

416

13. Определите приведенные здесь интервалы и аккорды. В каких тональностях они могли бы встретиться?

417a)

б)

Приложение

§ 1. МУЗИЦИРОВАНИЕ

В примерах 418—422 играйте нижнюю строчку (партия левой руки), а верхнюю сольфеджируйте. Можете петь ее на слог *ля*.

Прежде чем исполнять пример, внимательно просмотрите нотный текст. Определите тональность, форму, размер. Если мелодия написана в высоком регистре, пойте ее на октаву ниже. Если партия левой руки представляется для вас трудной, поучите ее отдельно.

418 Allegretto

В. Курочкин. Вальс

419 Andantino

К. Орф. «Приметы погоды»

420 Жалобно

М. Глинка. Мазурка

421 Moderato semplice

Тхай Тхи Льен. Танец

421 Moderato semplice

Тхай Тхи Льен. Танец

p

rit.

Д. Прицкер. «Железнодорожная-пионерская»

422 Подвижно

422 Подвижно

Д. Прицкер. «Железнодорожная-пионерская»

p *mf*

1. 2.

1 5 1

Проанализируйте песню И. Дунаевского «Дальняя сторожка». Определите тональность, границы начального периода. Найдите отклонения, секвенции. Объясните появление случайных знаков. Выучите мелодию, затем пойте ее с аккомпанементом.

The musical score is presented in four systems. Each system contains a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto). The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note or sixteenth-note rhythmic pattern, often in a triplet feel. The vocal line is a simple, melodic line with some rests and a final cadence in the fourth system.

Спойте вокальную партию приведенного ниже отрывка несколько раз по нотам с дирижированием. Затем пойте ее, одновременно играя партию правой руки. В классе это можно спеть, разделившись на два голоса, или дуэтом. В последнюю очередь добавьте партию левой руки.

424 Не спеша

Ж. Бизе. «Искатели жемчуга»

Вместе с педагогом просмотрите нотный текст «Песни о Ленине» А. Новикова. Выучите вокальную партию запева (соло и дуэт). Спойте его со словами. Разучите двухголосно припев. Затем спойте весь первый куплет с аккомпанементом педагога. Дома разберите фортепианную партию и пойте песню с собственным аккомпанементом.

На последующих уроках исполняйте песню всей группой с аккомпанементом разных учащихся.

425
Сл. Р. Селянина
Неторопливо

А. Новиков. «Песня о Ленине»

mf rit.

Соло

В ма-лень-ком и ти-хом го-ро-де Сим-бир-ске, там где ка-тит во-ды мать рос-

mp

(Двое)

- сий-ских рек, всем на-ро-дам ми-ра до-ро-гой и близ-кий, ро-дил-ся ве-ли-кий

cresc.

Припев чуть подвижней

- че-ло-век. В празд-ни-ки и буд-ни вме-сте с на-ми Ле-нин, и жи-вет он

rit. *a tempo*

в па-мя-ти люд-ской, све-точ на-шей жиз-ни, солн-це по-ко-ле-ний,

mf

Для окончания

серд- це Пар- ти- и род- ной

mf *pp*

Обратите внимание на размер $\frac{3}{2}$ в песне Ю. Чичкова «Родина Ленина». Выучите фортепианную партию. Затем, играя фортепианную партию, напевайте мелодию на слог ля. Спойте песню со словами.

426
Сл. К. Ибряева

Ю. Чичков. «Родина Ленина»

Спокойно

Бе- лы ту- ма- ны, что в ро- щи- це дрем- лют,

ста- нут срас- све- том гря- дой об- ла- ков, что- бы дож- дя- ми у-

- мять на- шу, зем- лю, ми- лу- ю серд- цу на- ве- ки ве- ков.

Приведенный ниже отрывок из песни М. Блантера «Веселое звено» написан в форме периода. Определите его тональность, найдите отклонения. Спойте песню с листа с аккомпанементом педагога. Дома разучите фортепианную партию. Аккомпанируйте себе и своим товарищам.

427
Сл. С. Михалкова

М. Блантер. «Веселое звено»

Как марш

По у- ли- це ша- га- ет ве- се- ло- е зве-

- но, ни- кто кру- гом не зна- ет, ку- да и- дет о-

- но. Дру- зья ша- га- ют в но- гу, ни- кто не от- ста-

- ет, и пес- ни всю до- ро- гу тот, кто хо- чет, тот по- ет.

Разучите «Песню ямщика» А. Гурилева с собственным аккомпанементом. Найдите в ней границы начального периода, признаки переменного лада. Определите отмеченные аккорды в аккомпанементе.

428

Сл. К. Бахтурина

А. Гурилев. «Песня ямщика»

Allegretto vivace

Аль о- пять не ви- дать преж-ней крас- ной до- ли?

Я ду-шой сам не свой, сох-ну, как в не-во- ле. А бы-вал я у- дал!

С у- хар-ско-ю трой- кой по- не- сусь и за- льюсь пе- сен-ко- ю бой- кой.

Мелодия романса А. Гурилева «Вьется ласточка сизокрылая» вам знакома, но вы исполняли ее в тональности ре минор. Определите тональность, в которой она приводится здесь. Затем пойте весь романс с аккомпанементом.

429
Сл. Н. Грекова

А. Гурилев. «Вьется ласточка сизокрылая»

Andantino

Вьет- ся лас- точ- ка си- зо- кры- ла- я, под ок- ном мо-

- им о- ди- не- шень- ка. Над ок- ном мо- им над ко- ся- ща- тым, есть у

лас- точ- ки те- пло гнез- дыш- коЖдет ка- са- точ- ку бе- ло- гру- ду-

- ю в теп- лом гнез- дыш- ке е- е па- роч- ка, в теп- лом гнез- дыш- ке е- е

a tempo

па - роч - ка.

p p cresc. f

Мелодию романса А. Даргомыжского «Я вас любил» вы учили еще в V классе. Если вы ее забыли — повторите. Обратите внимание на элементы гармонического мажора и отклонения. Отдельно поучите аккомпанемент. Научитесь исполнять восьмые ноты в мелодии на фоне триолей в аккомпанементе (см. пример 415). Исполняйте романс с собственным аккомпанементом или аккомпанируйте друг другу.

430

Сл. А. Пушкина

А. Даргомыжский. «Я вас любил»

Moderato assai

p

Я вас лю-бил: лю-бовь е-ще быть
Я вас лю-бил без-молв-но, без-на-

мо-жет, в ду-ше мо-ей у-гас-ла не со-всем; но пусть о-
-деж-но, то ро-бо-стью, то рев-но-стью то-мим; я вас лю-

-на вас боль-ше не тре-во-жит; я не хо-чу пе-
-бил так иск-рен-но, так неж-но, как дай вам бог лю-

ten.

- ча - лить вас ни - чем, я не хо - чу пе - ча - лить вас ни -
- би - мым быть дру - гим, как дай вам бог лю - би - мым быть дру -

- чем.
- гим.

Повторите мелодию «Послевоенной песни» А. Эшпая. Вспомните особенности ее ритмического рисунка и размера. Сыграйте фортепианную партию. Обратите внимание на то, что в ней целиком дублируется мелодия песни. Можете ее не исполнять, а играть только басы и аккорды. Когда будете петь песню с аккомпанементом, также играйте правой рукой аккорды, левой басы.

431

Сл. Р. Рождественского
Умеренно

А. Эшпай. «Послевоенная песня»

mf

За - дох - ну - лись ка - но -
- на - ды в ми - ре ти - ши - на, На большой земле од -

- наж - ды кон - чи - лась вой - на. Бу - дем жить, встречать рас.

- све - ты, ве - рить и лю - бить.

Толь - ко не за - бить бы э - то, не за - бить бы э - то,

лишь бы не за - бить! // - быть!

Для повторения | Для окончания

Выберите из приведенных ниже песен те, которые вам больше понравились, и разучите их с аккомпанементом по нотам.

432

Сл. С. Хермлина

Пер. С. Болотина и Т. Сикорской

Г. Эйслер. «Песня рабочих»

Marciale

Привет (Хор)

ff

Бра- тья, про- бил час! Встань, ра- бо- чий класс!

(Солист)
mf

Вы- ше зна- мя! Гром- че пе- сни! Жизнь - за нас! Пусть луч- ших из

луч- ших снес- ли мы в мо- ги- лу, вра- ги их тер- за- ли, и

f

смерть их ско- си- ла. Но в тем- ных под- ва - лах, в же-

ff

- лез - ных це - пях сло - мить нас не смо - гут ни го - лод, ни страх, сло -

Для повторения

- мить нас не смо - гут ни го - лод, ни страх! //

Хор *ff*

Бра - тья, про - бил

433

Сл. М. Пляцковского
Не спеша

Б. Савельев. «Жур-жур»

mf

Э - то не лист - ва о - сы - па - ет - ся жур -

tr

жур, жур - жур. Э - то не цве - ты про - сы - па - ют - ся жур -

жур, жур - жур. Э - то не ре - ка раз - ли - ва - ет - ся жур -

жур, жур - жур. Э - то го - род наш на - зы - ва - ет - ся жур -

жур, жур - жур. А на - зва - нье го - ро - да. А на - зва - нье го - ро - да на

крыль - ях при - нес - ли доб - ры - е и гор - ды - е, доб - ры - е и гор - ды - е

1. жур - ки жу - рав - ли. 2. // - ли.

434

Сл. С. Крылова

С. Никитин. «Маленький трубач»

Сдержанно

f

Кру-гом вой-на, а э-тот ма-лень-кий, над

ним сме-я-лись все вра-чи,

ку-да та-кой го-дит-ся

ма-ленький?

Ну, раз-ве толь-ко в тру-ба-чи!

А что е-

-му?

Всё ни по-чем: ну, тру-ба-чом, так тру-ба-чом!

435

Сл. М. Светлова

М. Таривердиев. «Гренада»

ff

Мы е - ха - ли ша - гом, мы мча - лись в бо - ях и

„Я - блоч - ко“ - пе - сню дер - жа - ли в зу - бах. Ах, пе - сен - ку э - ту до -

- ны - не хра - нит тра - ва мо - ло - да - я - степ -

- ной ма - ла - хит. Но пе - сню и - ну - ю о даль - ней зем - ле во -

- зил мой при-я - тель с со - бо - ю в сед-ле. Он пел, о- зи-ра-я род-

- ны - е кра-я: „Гре- на - да, Гре-

Гре- на - да. - на - да, Гре- на - да, Гре-на- да, Гре-

Гре- на - да мо- я. - на - да. Гре- на - да мо- я“.

Сл. К. Ибряева

Ю. Чичков. «Солнцу и дружбе — салют!»

В темпе марша

mf

На крем-нис- том ар-те- ков-ском

f *mf*

пля- же мо-ре Чер- но-е ве- се- ло пля- щет- зна- чит,

ра- до о-но, что дру-зья со-бра-лись в пи-о-нер-ской рес-пуб-ли-ке

-на- шей. За-ря в ба-ра-ба- ны бьет, и

в гор_ ны тру_бит вос_ ход. С на_ ми и вол_ ны, и

вет_ ры по_ют: солн_ цу и друж_ бе - са_ лют!

Следующие песни исполните в классе с аккомпанементом педагога. Дома подберите аккомпанемент по слуху.

437

А. Верстовский. «Два ворона»

Moderato

Во_ рон к во_ ро_ ну ле_ тит, во_ рон
во_ ро_ ну кри_ чит: «Во_ рон, где б нам по_ о_ -
- бе_ дать? Как бы нам о том про_ ве_ дать?»

Английская песня «Веселый мельник»

438

Скоро

На реч_ ке Ди дав_ ным - дав_ но жил бед_ ный мель_ ник
 Джон. И день и ночь мо_ лол зер_ но све_ се_ лой пе_ сней
 он. Пел мель_ ник, пе_ ла сним во_ да, скри_ пе_ ли жер_ но_
 - ва. Слу_ чит_ ся го_ ре не бе_ да! Всё в ми_ ре не бе_ да!

439

В темпе марша

А. Петров. «Песенка о дружбе»

Пусть кру_ гом ноч_ на_ я ти_ ши_ на. Пусть гро_ зят бе_ дой до_ ро_ ги
 э - ти - ко_ ро_ лев_ ство Друж_ бы есть на све_ те,
 са_ ма_ я хо_ ро_ ша_ я стра_ на. Ко_ ро_ лев_ ство Друж_ бы есть на
 све_ те, са_ ма_ я хо_ ро_ ша_ я стра_ на.

440

Е. Левашов. «Бери шинель, пошли домой»

А мы сто_ бой, брат, из пе_ хо_ ты; а ле_ том
 луч_ ше, чем зи_ мой. С вой_ ной по_ кон_ чи_ ли мы сче_ ты,

свой-ной по-кон-чи-ли мы сче-ты, с вой-ной по-кон-чи-
 -ли мы сче-ты, - бе-ри ши-нель, пош-ли до-мой.

441

Э. Колмановский. «Я люблю тебя, жизнь»

Сдержанно

Я люб-лю те-бя, жизнь, что са-мо по се-бе и не
 но-во. Я люб-лю те-бя, жизнь, я люб-лю те-бя сно-ва и сно-ва. Вот уж
 ок-на заж-глись, я ша-га-ю сра-бо-ты ус-та-ло; я люб-
 -лю те-бя, жизнь, и хо-чу что-бы луч-ше ты ста-ла.

442

А. Эшпай. «Москвичи»

Просто

В по-лях за Вис-лой сон-ной ле-жат взем-
 -ле сы-рой Се-реж-ка с Ма-лой Брон-ной и
 Вить-ка с Мо-хо-вой. А где-то в люд-ном ми-ре,
 ко-то-рый год под-ряд, од-ни в пус-той квар-
 -ти-ре их ма-те-ри не спят.

443 Умеренно скоро

Слы- шу го- лос из Пре- крас- но- го Да - лё- ка, го- лос
 ут- рен- ний в се- реб- ря- ной ро- се. Слы- шу го- лос и ма- ня- ща- я до-
 - ро- га кру- жит го- ло- ву, как в дет- стве ка- ру- сель. Пре-
 - крас- но- е Да - лё- ко! Не будь ко мне же- сто- ко, не будь ко мне же- сто- ко, же-
 - сто- ко не будь. От чист- о- го ис- то- ка в Пре- крас- но- е Да - лё- ко,
 в Пре- крас- но- е Да - лё- ко я на- чи- на- ю путь.

§ 2. ИМПРОВИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ НА ФОНЕ ДАННОГО ГАРМОНИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Сыграйте данные аккорды. Затем пробуйте напевать к ним мелодию. Повторите ее несколько раз. Когда запомните, запишите на отдельной нотной строчке (верхней). Например, даны аккорды:

444

Можно сочинить мелодию:

445

или так:

446

или так:

447

Возможны и другие варианты.

Ниже даны образцы аккордов в различном расположении, фактуре, с фигурациями. Прежде чем импровизировать к ним мелодию, определите их тональности, форму, функции каждого аккорда. Сыграйте несколько раз.

Упражнения

448 Сочините мелодии. Запишите их. Пойте с аккомпанементом.

449

450

451

452

First system of musical notation for exercise 453. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody in the top staff is a simple sequence of eighth notes. The grand staff accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and quarter notes in the treble clef.

Second system of musical notation for exercise 453, continuing the three-staff format from the first system. The musical notation follows the same structure and key signature as the first system.

First system of musical notation for exercise 454. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is C major and the time signature is common time (C). The melody in the top staff is a simple sequence of quarter notes. The grand staff accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and quarter notes in the treble clef.

Second system of musical notation for exercise 454, continuing the three-staff format from the first system. The musical notation follows the same structure and key signature as the first system.

Third system of musical notation for exercise 454, continuing the three-staff format from the first system. The musical notation follows the same structure and key signature as the first system.

Содержание

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

§ 1. Повторение материала V класса	3
1. Тональности до пяти знаков при ключе	3
2. Сольфеджирование	3
3. Транспонирование	6
4. Интервалы	9
5. Аккорды	10
§ 2. Интервалы натурального и гармонического минора	12
1. Тритоны	12
2. Увеличенная секунда и уменьшенная септима	19
§ 3. Аккорды в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре	26
1. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора	26
2. Малый вводный и уменьшенный септаккорды	28

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

§ 1. Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами	33
§ 2. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре	40

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

§ 1. Тональности с шестью и семью знаками при ключе	47
1. Фа-диез мажор и ре-диез минор	47
2. Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	52
3. Тональности с семью знаками при ключе	58
§ 2. Гармонический мажор	59
§ 3. Новые размеры	67
1. Переменный размер	67
2. Размер $\frac{3}{2}$	70
3. Размер $\frac{6}{4}$	73
§ 4. Период. Модуляции и отклонения	75

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

§ 1. Пентатоника	84
§ 2. Повторение и закрепление пройденного материала	87

ПРИЛОЖЕНИЕ

§ 1. Музицирование	102
§ 2. Импровизация мелодии на фоне данного гармонического сопровождения	124

Учебник

Татьяна Алексеевна Калужская

СОЛЬФЕДЖИО

для 6-го класса ДМШ

Редактор *С. Котомина*. Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *С. Буданова*. Корректор *Г. Шебаршов*

Н/К

Подписано в набор 02.06.87. Подписано в печать 14.04.88. Формат 60×90¹/₈. Бумага
офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 16,0.
Усл. п. л. 16,0. Усл. кр.-отт. 16,5. Уч.-изд. л. 15,70. Тираж 100 000 экз. Изд. № 13926.
Зак. 611. Цена ~~.....~~.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24